

Andreas Frei

Bilder der Geschichte im Angesicht der Krise

T V Z

reformiert!

herausgegeben von
Matthias Felder, Magdalene L. Frettlöh,
Frank Mathwig, Matthias Zeindler

Bd. 14 – 2023

Eine Liste der bereits in der Reihe *reformiert!* erschienenen Titel findet sich am Ende dieses Bandes.

Andreas Frei

Bilder der Geschichte im Angesicht der Krise

**Karl Barth und Walter Benjamin
im Gespräch**

T V Z

Theologischer Verlag Zürich

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Burgergemeinde Bern, der Evangelisch-reformierten Landeskirche des Kantons Zürich, der Evangelisch-reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn, der Lang-Stiftung, der Kirchgemeinde Nydegg und der Karl Barth-Gesellschaft.



**Burgergemeinde
Bern**

Der Theologische Verlag Zürich wird vom Bundesamt für Kultur für die Jahre 2021–2024 unterstützt.

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung

Simone Ackermann, Zürich

Unter Verwendung eines Bilds von R. H. Quaytman. Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und der Miguel Abreu Gallery, New York.

Druck

gapp print, Wangen

ISBN 978-3-290-18567-1 (Print)

ISBN 978-3-290-18568-8 (E-Book: PDF)

© 2023 Theologischer Verlag Zürich

www.tvv-verlag.ch

Alle Rechte vorbehalten

Inhalt

Geleitwort	13
Vorwort.....	15
I. Einleitung	23
II. Grossorientierungen geschichtlicher Reflexion	31
1. «Geschichte». Eine begriffliche Annäherung.....	31
1.1 <i>Erste Differenzierung: Geschichte, Geschichtsbewusstsein und Geschichtsphilosophie</i>	33
1.2 <i>Zweite Differenzierung: Geschichtsphilosophie und Historismus</i>	34
2. Das Paradigma klassischer Geschichtsphilosophie	35
2.1 <i>Genese. Von Geschichtstheologie zur Geschichtsphilosophie</i>	36
2.2 <i>Die Geschichtsphilosophie Hegels</i>	37
3. Aufkommen und Krise des Historismus	45
3.1 <i>Abgrenzung von Hegel. Der Historismus des 19. Jahrhunderts</i>	47
3.2 <i>Historischer Relativismus und die Krise des Historismus</i>	50
4. Erste Kritik	51
4.1 <i>Kultur- und Geschichtskritik Ende des 19. Jahrhunderts</i>	51
4.2 <i>Friedrich Nietzsche. Die Historie im Dienst des Lebens</i>	52
III. Verbindendes. Die 1920er-Jahre.....	57
1. Karl Barth, Walter Benjamin und der Neukantianismus	57
1.1 <i>Eine «nahezu priesterlich ernste Philosophie».</i> <i>Der Neukantianismus als gemeinsame Prägung</i>	57
1.2 <i>Der Neukantianismus: Die Rückbesinnung auf Kant</i>	59
1.3 <i>Barths theologische Anverwandlung neukantianischer Motive</i>	69
1.4 <i>Walter Benjamin und seine Kritik am (neu)kantianischen Erfahrungsbegriff</i>	78
1.5 <i>Gemeinsamkeiten: Erkenntnistheorie und Erfahrung</i>	85
2. Der Erste Weltkrieg: Schock und Urerlebnis	86
3. Der apokalyptische Messianismus und die Dialektische Theologie	92

IV. Karl Barth	99
1. Historische Verortung	101
1.1 <i>Karl Barth. Der Übergang zur zweiten Auflage des Römerbriefs</i>	101
1.2 <i>Ernst Troeltsch. Der theologische Historismus</i>	102
1.3 <i>Nationalprotestantismus. Der «Geist von 1914»</i>	104
1.4 <i>Voraussetzungen</i>	106
2. Über den Begriff der Geschichte. Eine Annäherung.....	108
2.1 <i>Der Ausgangspunkt</i>	108
2.2 <i>Exkurs: Franz Overbeck und die «Urgeschichte»</i>	110
3. Über den Begriff der Geschichte. Der Römerbrief 1922	116
3.1 <i>Hinführung: Die ewige Geschichte</i>	116
3.2 <i>Enttäuschung. Vom Sinn und Unsinn der Geschichte</i>	117
3.3 <i>Krisis. Eine negative Geschichtsphilosophie</i>	121
3.4 <i>Heilsgeschichte. Das Reich Gottes jenseits aller Geschichtsmetaphysik</i>	125
3.5 <i>Zeugnis. Das Vergängliche als Gleichnis des Unvergänglichen</i>	129
3.6 <i>Urgeschichte. Das «Jenseits» der Geschichte</i>	133
4. Conclusio	138
Bindeglied: Fritz Lieb. Eine ganz ungewöhnliche Figur.....	143
V. Walter Benjamin	149
1. Historische Verortung	151
1.1 <i>Zeitgeschehen. Deutschland und der Hitler-Stalin-Pakt</i>	151
1.2 <i>Walter Benjamin. Ein Trauerspiel</i>	154
2. Über den Begriff der Geschichte. Eine Annäherung.....	157
2.1 <i>Entstehungsgeschichte</i>	159
2.2 <i>Aufbau der Thesen</i>	162
3. Über den Begriff der Geschichte. Die geschichtsphilosophischen Thesen	164
3.1 <i>Die Puppe und der Zwerg. Oder: Das Verhältnis von historischem Materialismus und Theologie</i>	164
3.2 <i>Das wahre Bild der Vergangenheit. Oder: Der rechte Begriff der Erinnerung</i>	169
3.3 <i>Einschub: Angelus Novus. Der Engel der Geschichte</i>	186
3.4 <i>Das wahre Bild der Vergangenheit. Oder: Der rechte Begriff der Zeit</i>	188
3.5 <i>Messianischer Ausklang</i>	198
4. Conclusio	199

VI. Differenzen und Kritik. Oder: «Immer radikal, niemals konsequent»	203
1. Futuristische Eschatologie vs. revolutionär-messianische Praxis	205
2. Zwischen Jenseits und Diesseits. Oder: Zwischen messianischer Hoffnung und revolutionärer Kraft	207
3. Einschub: Karl Barth und der Vorwurf des Geschichtsnihilismus.....	209
4. Das Menschenmögliche. Oder: Die menschliche Un-Möglichkeit.....	212
5. Barths Negation und Benjamins Destruktion.....	214
6. Barth: «Ich möchte ausdrücklich warnen»	217
7. Übergang: Die Befreiung der Geschichte	220
7.1 <i>Karl Barth: Befreiung als Entzug</i>	221
7.2 <i>Walter Benjamin: Befreiung als Heraussprengung</i>	223
VII. Nachgang. Die Frage nach der Geschichte in der Gegenwart.....	227
1. Posthistoire. Oder: Die offene Frage nach dem Ende der Geschichte	227
1.1 <i>Lyotard und das postmoderne Geschichtsdenken</i>	228
1.2 <i>Kojève, Fukuyama und das Ende der Geschichte</i>	231
1.3 <i>Die Posthistoire und der Wert der Geschichten</i>	238
1.4 <i>Karl Popper. Oder: Gegen die Instrumentalisierung von Geschichte</i>	241
2. Schlussmeditationen.....	244
2.1 <i>Der subversive Ritt. Oder: Zwischen Weltflucht und Konformität</i>	245
2.2 <i>Eine Ethik des Vorletzten. Oder: Leben unter eschatischem Vorbehalt</i>	248
2.3 <i>Eine Hermeneutik des hos me. Oder: Spielräume der Freiheit</i>	251
VIII. Schluss.....	253
1. Resümee	253
2. Nachklang.....	255
Literaturverzeichnis.....	259
Karl Barth.....	259
Walter Benjamin.....	260
Sekundärliteratur.....	262
Personenregister	278